TRES CARTAS



GUÍA DE INICIO

El método de las triadas explicado paso a paso

EDICIÓN GRATUITA

tarotrescartas.com

BIENVENIDA

Mirar antes de interpretar

Qué es una triada y por qué tres cartas dicen más que una

Gracias por descargar esta guía. Tres Cartas es un método de exploración y lectura basado en el Tarot de Marsella, organizado en triadas: grupos de tres Arcanos Mayores leídos en relación, no por separado.

Acá no vas a encontrar tablas de combinaciones para memorizar. Vas a aprender a mirar.

> *Una carta abre una imagen. Dos cartas establecen una relación. Tres cartas construyen una escena. La escena revela un movimiento. Y el movimiento puede ofrecer una orientación.*
>
> MANIFIESTO DEL MÉTODO

EN ESTA GUÍA

Qué es una triada y las tres dimensiones del método: Percepción, Símbolo y Orientación. La secuencia de lectura en cinco pasos. Tres triadas completas de ejemplo, tomadas de tres fascículos distintos de la colección. Y un ejercicio guiado para hacer tu primera lectura con tu propio mazo.

EL PROBLEMA QUE RESUELVE

La lectura de triadas es uno de los formatos más usados del Tarot de Marsella, y uno de los más desafiantes: frente a tres cartas sobre la mesa, surge la pregunta inevitable — ¿cómo se hablan entre sí? Los métodos tradicionales piden memorizar combinaciones predefinidas. Con 78 cartas, las posibilidades abruman, y cuando no hay una combinación documentada, el lector queda sin herramientas.

Tres Cartas resuelve esto con un sistema basado en relaciones, no en memorización. Primero observar, después interpretar.

EL MÉTODO

Las tres dimensiones

Tres planos que atraviesan cada lectura de triadas

01

Percepción

Lo que estamos observando, sintiendo, reconociendo o intentando comprender. Toda lectura comienza con una pregunta y una observación, no con una definición. La pregunta delimita la escena; la observación la puebla de detalles.

02

Símbolo

La imagen del Tarot como lenguaje visual. Miradas, cuerpo, gestos, objetos, colores, espacio, geometría, ritmo y continuidad entre las cartas. La gramática visual es el vocabulario con el que las cartas conversan entre sí.

03

Orientación

La posibilidad de usar lo que aparece en la lectura para comprender mejor una situación y observar hacia dónde podría dirigirse. No es destino: es tendencia. La lectura abre una ventana, no firma un veredicto.

LA GRAMÁTICA VISUAL

Antes de interpretar, el método entrena la mirada sobre ocho elementos de observación que funcionan en cada carta y entre cartas:

- **Miradas**
- **Dirección corporal**
- **Gestos**
- **Objetos**
- **Colores**
- **Espacio**
- **Geometría**
- **Ritmo**

Estos elementos no son fórmulas cerradas: son preguntas para los ojos. ¿Hacia dónde miran las figuras? ¿Qué sostienen? ¿Qué colores dialogan entre una carta y otra?

LA PRÁCTICA

La secuencia de lectura

Cinco pasos que ordenan cualquier triada

1 **Preguntar**

Toda lectura nace de una pregunta concreta. No “¿qué me depara el futuro?”, sino “¿qué pasa con esta situación?”.

2 **Observar**

Mirá cada carta sin interpretar. Registrá lo visible antes de pensar en significados: postura, objetos, colores, mirada.

3 **Relacionar**

Las cartas se apoyan, se contradicen, se amplifican, se contienen, se interrumpen, se transforman. La triada vive en estos verbos.

4 **Reconocer el movimiento**

Toda escena tiene dirección. Si fuera una película de un solo plano, ¿hacia dónde va? ¿Qué cambió entre la primera carta y la última?

5 **Orientar**

Cerrá con una hipótesis de tendencia: “si esto sigue su curso, apunta a…”. La lectura abre comprensión; no emite sentencias.

CÓMO SE ORGANIZA LA COLECCIÓN

Cada fascículo toma un Arcano Mayor como primera carta fija y desarrolla sus 420 triadas posibles con los otros 21 Arcanos. Las tres triadas de ejemplo que siguen pertenecen a tres fascículos distintos: el número romano inicial de cada una indica su fascículo. Así ves el método en acción antes de elegir por dónde entrar.

Fijate que ninguna lectura da un significado cerrado: cada una termina en preguntas y una orientación posible. Eso es deliberado.

FASCÍCULO I · EL MAGO

I · IV · VI

El Mago · El Emperador · Los Enamorados







LA PREGUNTA

¿Hago lo que quiero o lo que me dicen?

LA ESCENA

El Mago despliega sus herramientas sobre la mesa: ofrece, propone, pone en juego. Frente a él, el Emperador no se mueve del trono: sostiene el orbe con la cruz, mira de perfil, y ordena el espacio sin levantarse. Y entre ambos, los Enamorados: una figura detenida entre dos presencias, con el arco apuntando desde arriba. Propuesta, estructura y elección ocupan la misma mesa.

OBSERVAR

¿La oferta del Mago encuentra en el Emperador un aliado que la estructura, o un juez que la detiene?

¿La figura central de los Enamorados elige, o está siendo elegida? ¿Quién apunta el arco?

EL MOVIMIENTO

De la oferta a la estructura, de la estructura a la elección. La escena pregunta si lo que hacés responde a un impulso propio o a una ordenanza ajena.

LA ORIENTACIÓN

Si algo se siente trabado, revisá el orden de los factores: quizás estés ejecutando sin elegir, o eligiendo sin una estructura que sostenga la elección.

FASCÍCULO VI · LOS ENAMORADOS

VI · XVI · XVII

Los Enamorados · La Torre · La Estrella







LA PREGUNTA

¿Voy a salir adelante de esta situación?

LA ESCENA

Una figura entre dos, el arco en lo alto: la elección es real y pesa. Enseguida, la Torre: la llama atraviesa la corona del edificio y dos cuerpos caen al vacío. Lo construido se derrumba de golpe. Y al final, la Estrella: una figura serena vierte dos vasijas de agua bajo ocho estrellas. Ocho: el número de la Justicia. La caída ya pasó; alguien sigue regando.

OBSERVAR

¿La caída de la Torre es el castigo de la elección, o su consecuencia necesaria?

La Estrella habla de equilibrio interior: ¿qué está quedando en justa medida en tus pensamientos y emociones tras la sacudida?

EL MOVIMIENTO

Elección → crisis → restauración. No hay atajo: la guía aparece después de la caída, no antes. Y el equilibrio vuelve por partes iguales: agua que se vierte, emoción que se ordena.

LA ORIENTACIÓN

Si estás atravesando un derrumbe, esta triada no promete que no duela: promete que hay agua después del incendio. Buscá qué seguís sosteniendo aunque todo lo demás tiemble.

FASCÍCULO XVI · LA TORRE

XVI · I · XVII

La Torre · El Mago · La Estrella







LA PREGUNTA

¿Cómo empiezo de nuevo después de esto?

LA ESCENA

La Torre arde desde la copa: lo que parecía sólido muestra su grieta. El Mago vuelve a aparecer, quieto ante el desastre, con sus herramientas intactas: nada de lo que ofrece dependía de la torre. Y la Estrella, con sus ocho puntas de Justicia, no reconstruye por nosotros: ilumina la reconstrucción y pide equilibrio entre lo que pensamos y lo que sentimos mientras rehacemos.

OBSERVAR

¿El Mago actúa sobre los escombros, o simplemente sigue de pie? ¿Qué herramientas tuyas no dependen de lo que se cayó?

¿La Estrella guía o solo brilla? ¿Necesitás más luz, o más trabajo de manos?

EL MOVIMIENTO

Derrumbe → operación → guía. La reconstrucción no empieza con un plan maestro: empieza con una herramienta en la mano y la balanza interior ajustada.

LA ORIENTACIÓN

Después de una pérdida, no hace falta un nuevo edificio: hace falta una mesa de trabajo. Esta triada ordena empezar chico y empezar ya.

EJERCICIO GUIADO

Tu primera lectura en triadas

Seis pasos, una tirada y tu propio mazo

1 · Formulá una pregunta concreta

Elegí una situación real y escribila como pregunta abierta: "¿qué pasa con…?", "¿cómo se está moviendo…?". Evitá preguntas de sí o no.

2 · Extraé tres Arcanos

Barajá los 22 Arcanos Mayores, cortá y extraé tres cartas, en orden. Colocalas de izquierda a derecha: primera, segunda, tercera.

3 · Describí sin interpretar

Para cada carta, escribí solo lo visible: postura, objetos, colores, dirección de la mirada, fondo. Nada de significados todavía.

4 · Relacioná

Describí cómo habla la primera carta con la segunda, y la segunda con la tercera. Usá los verbos del método: se apoyan, se contradicen, se amplifican, se contienen, se interrumpen, se transforman.

5 · Nombrá el movimiento

En una sola frase: si esta escena fuera una película de un solo plano, ¿hacia dónde va? ¿Qué cambió entre la primera carta y la última?

6 · Orientá

Completá la frase: "Si esto sigue su curso, la situación apunta a…". Escribila como hipótesis, no como veredicto.

REGISTRO DE LECTURA

Mi pregunta:

El movimiento de la escena:

La orientación posible:

PARA SEGUIR LEYENDO

Observar antes de concluir.

La unidad fundamental de Tres Cartas no es la carta aislada. Es la relación entre tres cartas.

Cada fascículo toma un Arcano Mayor como primera carta fija y desarrolla sus 420 triadas posibles: identidad del arcano, arquitectura de las relaciones, matriz de lectura, recursos visuales y referencias. Podés entrar por el Arcano que más te llame: el método es modular y cada volumen funciona como obra independiente.

22	420	9.240
FASCÍCULOS	TRIADAS POR FASCÍCULO	TRIADAS EN TOTAL

CONTINUÁ EL RECORRIDO

Conocé la colección completa y las triadas de ejemplo en la web:

tarotrescartas.com

Consultas y contacto:

hola@tarotrescartas.com



© 2026 Tres Cartas Editorial · Documento Rector v2.0 · Atlas Editorial del Método